

## Sommaire

Avant-propos — 7

### **Sur le désir de théorie du mouvement féministe**

Verónica Gago — 11

### **La collection « femmes en luttes de tous les pays »**

Françoise Vergès — 35

### **La maternité sous l'angle des yabás**

Djamila Ribeiro — 55

### **La promesse du communisme**

Lola Olufemi — 73

### **Véritablement radicales**

Sayak Valencia — 109

### **Intifada et imagination féministe**

Zahra Ali — 139

### **« Bien sûr que la parole est une arme ! »**

Rama Salla Dieng — 161

### **Pour Maria Mies**

Silvia Federici — 183

## Avant-propos

Le problème de la transmission s'est invariablement posé à toutes les traditions militantes. Par quelles voies hérite-t-on des luttes passées, victorieuses ou défaites, et de l'intelligence collective qui s'est déployée à travers elles ? Comment travailler cet héritage inépuisable dans le présent ? Ces interrogations sont d'autant plus vives au sein des branches combattives du féminisme qu'elles doivent depuis longtemps repousser les tentatives d'abordage de l'État comme plus récemment les récupérations commerciales ou réactionnaires de leurs thèmes et de leurs mots d'ordre. Six ans après #MeToo, alors qu'une aspiration féministe à la justice et à l'égalité s'est emparée d'une génération et fait feu de tout bois, c'est par le détour de l'histoire que les textes rassemblés ici nous parlent d'aujourd'hui.

Or l'histoire du féminisme est souvent présentée comme une succession de « vagues » délimitant des organisations et des courants de pensée, chacune ayant cherché à corriger les impasses des précédentes. Centrée sur l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord, cette approche tend à laisser dans l'ombre les expériences féministes (africaines, sud-américaines, soviétiques, asiatiques, islamiques, antillaises, etc.) qui se plient mal aux catégories d'une telle périodisation. Ce n'est pas son seul défaut : elle cède aussi à une vision linéaire des

choses qui gomme les contretemps et prémunit au fond assez mal contre cette ruse du temps que les féministes connaissent bien : le *backlash*, le retour de bâton.

Dans un livre paru récemment à La fabrique, *La forme-Commune*, Kristin Ross montre comment les luttes paysannes pour la défense de la terre des années 1960-1970, qu'on croyait enfermées dans leur époque, se trouvent emplies d'un sens nouveau par les batailles actuelles contre l'artificialisation des sols et l'accaparement des ressources communes. Quelque chose de semblable se joue sur le terrain féministe. Les combats contemporains à travers le monde contre les violences sexistes, l'exploitation du travail reproductif mise en lumière par la pandémie de Covid-19, les politiques fascisantes qui ciblent indissociablement les femmes et les populations les plus vulnérables, confèrent une fulgurante actualité à certaines luttes du passé. L'ambition de ce recueil est d'y revenir, non comme à une archive mais comme à une source d'inspiration vivante, comme à des moments déterminants de notre présent. De cultiver, comme l'écrit Verónica Gago, « la faculté de revenir à une époque magnifique par la faculté collective de susciter des problèmes, de les toucher et de les ouvrir d'une manière qui n'implique pas directement de les résoudre ».

Les autrices de ces textes ont en commun d'écrire depuis, ou en dialogue avec les féminismes et les luttes du Sud global. Il en ressort une méthode pour penser et pratiquer les voies de la solidarité internationale, attentive aux contextes locaux et aux expériences singulières des femmes, à partir de laquelle il devient possible de bâtir un langage commun et d'offrir une « vision de l'avenir qui ne s'adresse pas seulement aux femmes mais à la lutte plus globale pour la libération humaine et la régénération de la

nature », selon les mots de Silvia Federici. On verra à l'œuvre au fil des pages cette étonnante aptitude des concepts et des mots d'ordre féministes – comme des militantes elles-mêmes – à franchir les frontières à travers les décennies et les continents qui fait la puissance du féminisme, sa capacité à changer le monde.